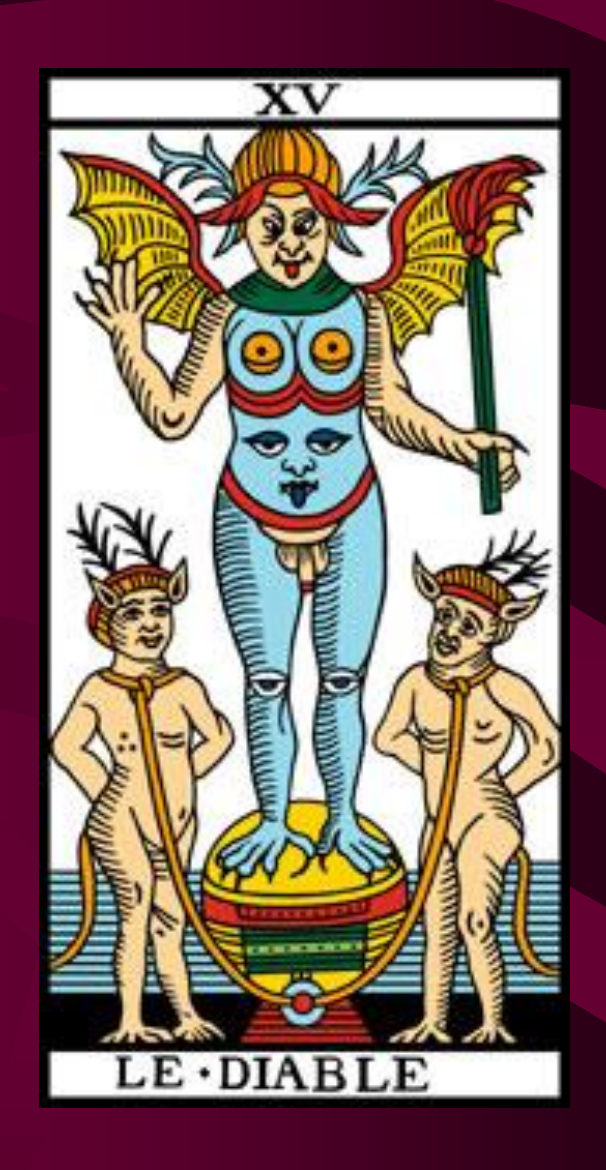
Simbología del ojo y la mirada en el Tarot

José Luis Cotallo



Origen del Tarot

- Origen incierto, rodeado de misterio
- ¿Procedente del antiguo Egipto?
- ¿Derivado del juego de naipes (“naïbbe”en árabe)?
- ¿Introducido en Europa por el pueblo gitano?
- ¿Creado en el Medioevo por cabalistas?

Las primeras barajas

- En 1392 el rey Carlos VI de Francia pagó 50 sols por tres barajas del artista Jacques Gringonneur (astrólogo y cabalista)
- Estas primeras barajas estaban pintadas a mano y lujosamente decoradas con bordes dorados.

Tarot de Carlos VI







- (algunos piensan que esta baraja es de finales del s XV)

Las primeras barajas

- A finales de la Edad Media, la Iglesia ordena la quema de muchas barajas del Tarot (“cartas del diablo”).
  - En 1423, San Bernardino de Siena consigue que se destruyan varias barajas creadas para familias nobles italianas
- Se salva la del duque de Milán, Filipo Visconti, pintada a mano a mediados del s. XV y una de las más antiguas que han sobrevivido hasta nuestros días

Tarot Visconti







Las primeras barajas

- En 1412, Frances Fibia, príncipe de Pisa en el exilio, crea la baraja conocida como *il Tarocchino*, que ya contiene los 22 arcanos mayores, pero en la que curiosamente cada palo carece de cartas inferiores al número 6.

Tarocchino





Las primeras barajas

- La aparición de la técnica del grabado mediante planchas de madera permitió que se multiplicase la producción de barajas.
- A finales del s. XV Durero diseña su propia versión tras visitar Florencia, donde había visto la baraja Minchiate.

Tarot de Durero



Las primeras barajas

- Se conoce un Tarot español de 1736
- Realizado industrialmente en la ciudad de Valencia a partir de moldes de madera en estilo italiano y centroeuropeo.
- Constituye tanto por su estilo, como por su técnica de impresión, un claro precedente del Tarot marsellés.

Tarot español







El Tarot de Marsella

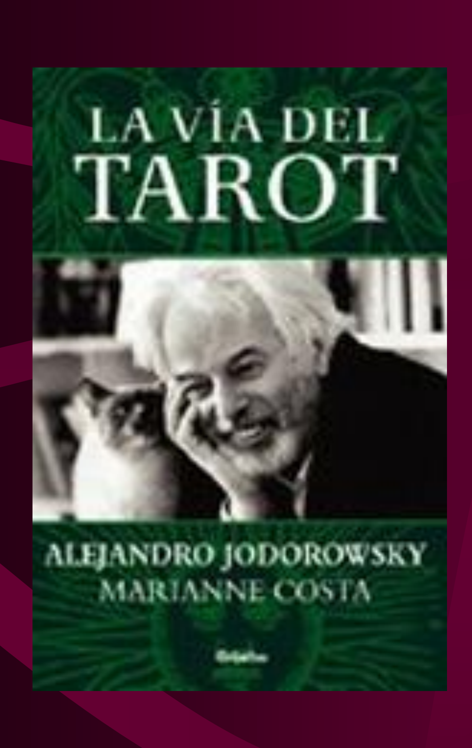
- El Tarot más famoso, aceptado en general como estándar, permaneció olvidado durande siglos, y fue recuperado en 1773 por el historiador francés Antoin Court de Gébelin, basándose en fuentes medievales.
- En el tomo VIII de su obra *Le Monde Primitif* analiza el Tarot y afirma que deriva del libro sagrado de Tot.

Tarot de Marsella





Tarot de Jodorowsky







El Tarot: estructura y significado



El Tarot



- Significado:
  - Lenguaje óptico
  - Representación de arquetipos
  - Mapa del viaje interior
- Herencia de las más importantes tradiciones
  - Aparece en España y en el sur de Francia, en un momento de convivencia de las tres culturas monoteístas.

Estructura del Tarot

- 78 cartas
  - Una carta sin número (El Loco)
  - 21 Arcanos mayores (I al XXI)
  - 40 Arcanos menores
    - 4 palos (bastos, espadas, copas, oros)
    - 10 cartas cada palo
  - 16 Figuras
    - Sota, reina, rey y caballero
    - 4 cartas cada palo



Estructura del Tarot



El Tarot

- Los Arcanos mayores
  - Relacionados entre sí de múltiples formas
  - Forman parejas, ocupan lugares similares,...

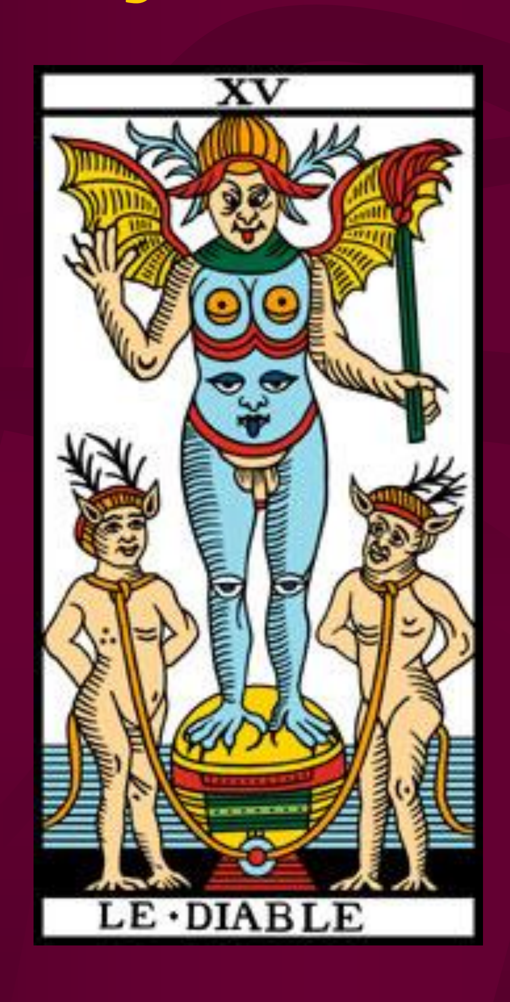








El Tarot:
el ojo y la mirada



El Loco

- Mirada:
  - Perdida, hacia el infinito, indiferente a la otra figura (el perro = su instinto)

- Significado:
  - Libertad, energía, carencia de limitaciones



I. El Mago

- Mirada:
  - Fuera de la mesa sobre la que tiene los objetos, y de sus propias manos.
- Significado:
  - Manipulación inconsciente, inmadurez



II. La Papisa

- Mirada:
  - Lejos del libro sagrado que tiene en el regazo
- Significado:
  - Conocimiento teórico, cierta indiferencia



III. La Emperatriz

- Ojos:
  - color verde
  - Miran hacia su izqda
- Significado:
  - Creatividad, fuerza vital
  - Proyección hacia el futuro



V. El Papa

- Mirada:
  - Lejos de los discípulos que tiene delante
  - Hacia la izqda
- Significado:
  - Búsqueda ulterior
  - Conciencia transpersonal



VI. El Enamorado

- Mirada:
  - Las figuras de la izqda se miran
  - Suegra? Elemento masculino?
  - Animus y ánima
- Significado:
  - Expresa un conflicto, una tensión entre dos polos



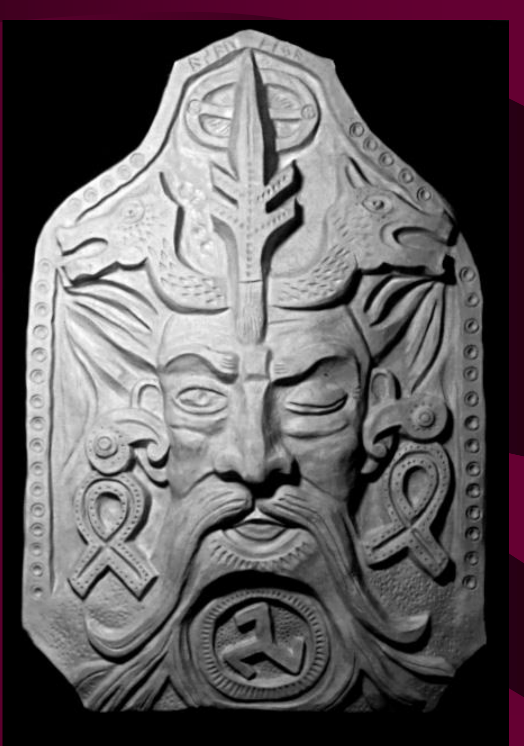
VII. El Carro

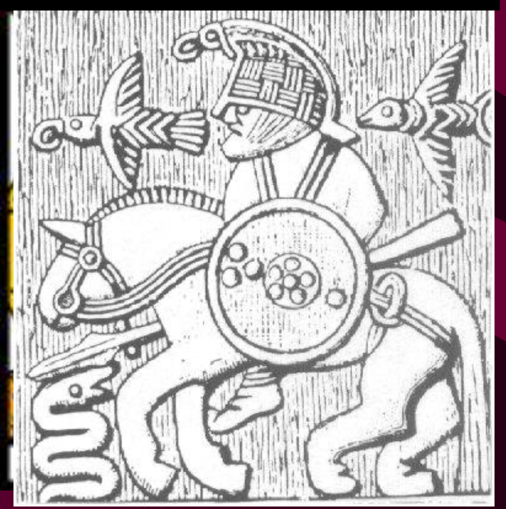
- Mirada:
  - Guiño del caballo dcho
- Significado:
  - Juego con nuestro inconsciente, con nuestros instintos



VII. El Carro

- Odín:
  - Lleva consigo a los cuervos Hugin y Munin
  - Entregó uno de sus ojos a cambio de poder beber del manantial de la perspicacia y el conocimiento
- Significado:
  - Hugin y Munin = pensamiento y memoria





VIII. La Justicia

- Mirada:
  - Frontal, fría
- Significado:
  - Aspecto de equidad, indiferencia
  - Desvía atención de la balanza para inclinarla con el codo



VIIII. El Ermitaño

- Mirada:
  - Hacia el pasado, iluminándolo con su lámpara
- Significado:
  - Nostalgia, conciencia de fin de ciclo
  - Enseñanza de lo aprendido



X. La Rueda de la Fortuna

- Mirada:
  - Figura izqda, color carne (corporeidad), mira al espectador, suplicante
  - Figura dcha, color amarillo (conciencia), mira a la figura superior, expectante
- Significado:
  - Animalidad en declive
  - Conciencia en ascenso
  - Nuevo ciclo



XI. La Fuerza

- Mirada:
  - Hacia delante, lejos del animal que está dominando
  - Animal mira hacia la figura con actitud sometida
- Significado:
  - Muestra (no demostración) de control de nuestra parte animal



XIII. El Arcano sin nombre

- Mirada:
  - Órbitas vacías de figura principal
  - Mirada serena de cabezas cortadas
- Significado:
  - Ausencia de imágenes, de objetos, de valores, de juicios
  - Vacío renovador
  - “Borrón y cuenta nueva”



XIII. El Arcano sin nombre

- Orbita:
  - forma de dragón que se muerde la cola
- Significado:
  - Ciclo eterno
  - Universo infinito



XIIII. La Templanza

- Mirada:
  - Ojos amarillos = conciencia
  - Figura angelical que mira hacia la tierra
- Significado:
  - Conocimiento de la divinidad
  - Arcángel Gabriel



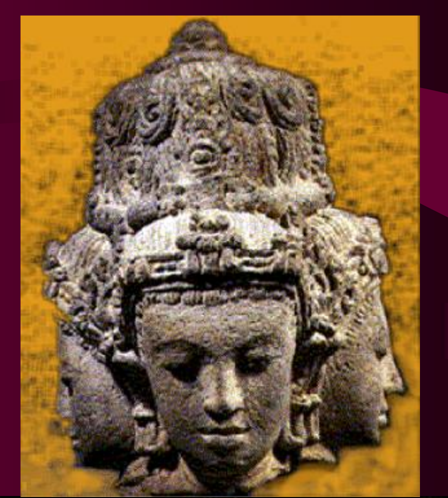
XIIII. La Templanza





– Arcángel Gabriel

XV. El Diablo



- Ojos:
  - Cuatro pares
    - cabeza, pechos, abdomen y rodillas
- Significado:
  - Brahma ve las 4 direcciones
  - 4 aspectos conciencia humana
    - físico
    - racional
    - emocional
    - intuitivo



XV. El Diablo



- Mirada:
  - Bizqueando hacia la nariz
- Significado:
  - Meditación



XV. El Diablo



- OjosHeterotópicos:
  - En pechos, abdomen y rodillas
  - Tercer ojo
- Significado:
  - Atención a nuestra animalidad
  - Conciencia y aceptación de nuestro lado oscuro



Ojos y rostro en abdomen



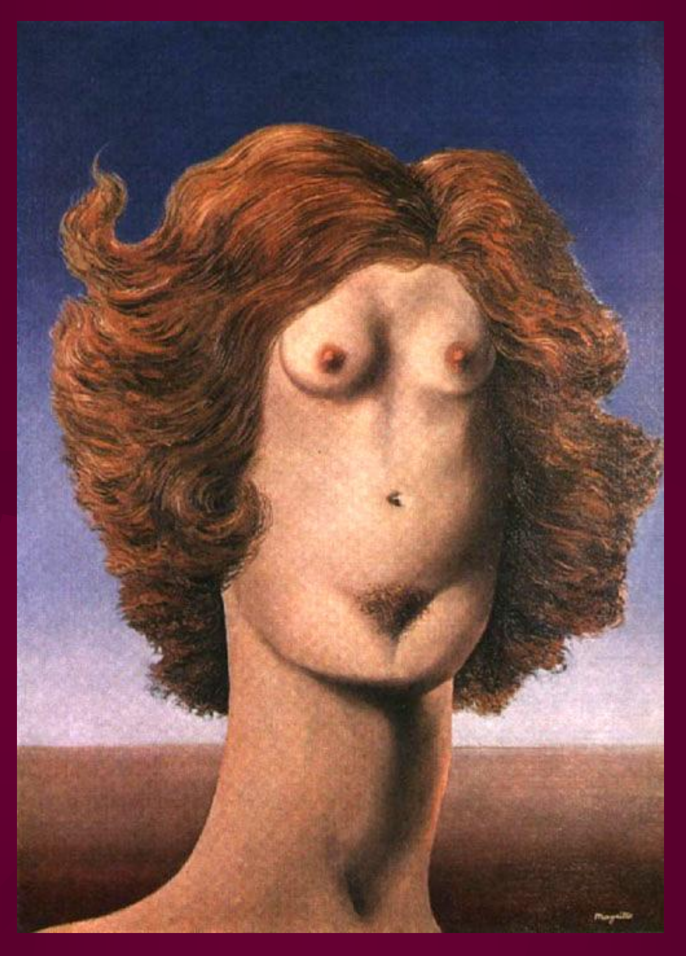
- Frecuente en el arte Barroco

Ojos y rostro en abdomen



- Se recupera en pintura moderna

Ojos y rostro en abdomen



- También a la inversa

XX. El Juicio

- Mirada:
  - La figura femenina (ánima) mira hacia la masculina (ánimus)
  - La masculina mira hacia el ángel
  - El resucitado está de espaldas ocultando su mirada
- Significado:
  - Trabajo alquímico completado
  - Permanece oculto a lo no iniciados

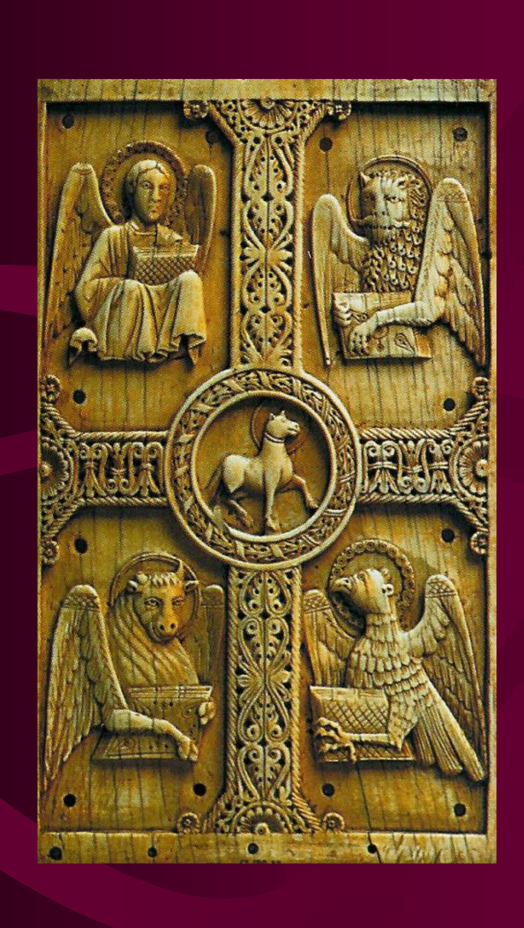


XXI. El Mundo

- Mirada:
  - Las inferiores miran al espectador
  - Las figuras superiores se miran entre ellas
- Significado:
  - Dualidad.
    - Aspecto material (inferior)
    - Aspecto espiritual (superior)



XXI. El Mundo





XXI. El Mundo



- Mirada de la figura principal :
  - el ojo dcho mira hacia atrás
  - El ojo izqdo mira hacia arriba
  - Hiperfunción del oblícuo inf izqdo
- Significado:
  - Dualidad.
    - Aspecto material (inferior)
    - Aspecto espiritual (superior)



En una lectura de cartas

- Las miradas entre las figuras hacen que se construya una historia contada a través de las relaciones entre los distintos arcanos







Muchas Gracias

